

VIDA Y MÚSICA

Artefactos para la música

En la cueva de Geissenkloesterle, al sur de Alemania, descubrieron los restos de una pequeña flauta de hueso que puede tener 45.000 años de antigüedad. Es el instrumento musical más antiguo que conocemos. Coincide con la aparición del *homo sapiens sapiens*, pero es anterior al arte rupestre, a la agricultura, a la ganadería o a la alfarería. Crear utensilios y hacer música son dos rasgos intrínsecos del ser humano que se combinan en los instrumentos musicales. Aún hoy, sigue siendo prodigioso y sobrenatural observar cómo los músicos son capaces de sonar los más ingeniosos artefactos, haciendo cantar a la materia aparentemente inerte. En muchas culturas los instrumentos tienen alma propia. No cabe duda de que son objetos poseedores de un especial significado simbólico y antropológico, al margen de su valor material, histórico o artístico.



VÍCTOR PLIEGO
*Catedrático del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

El año pasado se ha fundado la Asociación Instrumenta (www.instrumenta.info) para fomentar el estudio y preservación de los instrumentos musicales en España. Forman parte de ella museos, coleccionistas, constructores, gestores, docentes, investigaciones, restauradores y músicos. Este campo se caracteriza precisamente por requerir la participación de expertos y profesionales diversos, coordinados en equipos multidisciplinares. La asociación sirve como lugar de encuentro y de intercambio de experiencias diversas. El pasado noviembre convocó a un nutrido grupo de expertos en unas jornadas que se celebraron en el Museo del Traje de Madrid, durante las que se presentaron museos y colecciones, trabajos de recuperación y estudio, así como distintas piezas en exposición y en demostración sonora.

En España existen museos especializados en instrumentos musicales como los de Barcelona, Málaga, Uruña (Valladolid), Barranda (Murcia), Santo Domingo de Silos (Burgos), Fundación la Fontana (Barcelona), Hazen (Madrid), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre otros. También existe un Museo de la Gaita en Gijón, un Museo del Acordeón en Arsèguel (Lleida) y un Centro de la Vihuela de mano y la Guitarra "José Luis Romanillos" en Sigüenza (Guadalajara). Además hay algunas colecciones fantásticas como la de Ismael o la de "Música para ver" de José Loidí y Lourdes Yarza, que se muestran temporalmente en distintos lugares. Por otro lado, en muchos museos de temática diversa encontramos algunos instrumentos, reunidos por Cristina Bordas en un excelente catálogo. La Asociación Instrumenta tiene entre sus proyectos elaborar un censo de museos e instrumentos. El estudio y la preservación de este gran legado cultural es una pasión que hace vibrar a muchas personas excepcionales en buena armonía, como las cuerdas de un arpa. También es un síntoma inequívoco del progreso cultural y humano. En cada uno de estos artefactos, ya sea modesto o suntuoso, se encierra una parte nada desdeñable de nuestra esencia humana y de nuestros avances.